

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

in diesem Anschreiben erhalten Sie Hinweise und Erläuterungen zum Notenmaterial und den Hörbeispielen der Stücke, die beim niedersächsischen BläserKlassen-Tag 2016 in Verden im XXL-Konzert gemeinsam gespielt werden.

Neben altbekannten Stücken aus *Essential Elements* (EE, Titel 1-3) soll der Schwerpunkt in diesem Jahr auf **Soul-Musik** liegen (Titel 4-5):

1. *When the Saints Go Marching in* (EE Nr. 55)
2. *Hardrock Blues* (EE Nr. 58)
3. *Ode an die Freude* (EE Nr. 57)
4. *I Feel Good* (in der Version von *James Brown*)
5. *Land of 1000 Dances* (in der Version von *Wilson Pickett*)

Die Stücke 4 und 5 sind bis heute bekannte Soul-Klassiker und animieren jeden Hörer zum Mitsingen, Klatschen und Tanzen – sowie jeden Musiker zum Mitspielen. In beiden Arrangements spielen die Schülerinnen und Schüler hauptsächlich die **originalen Bläsersätze** und füllen damit die Rolle aus, die sie als fortgeschrittene Musiker auch in einer Band inne hätten. Beim XXL-Konzert in Verden werden sie von einer motivierenden Profi-Band begleitet und spielen im Wechselspiel mit tollen Sängern.

Damit Sie die Stücke mit Ihren BläserKlassen aber auch ohne diese Band in Schulkonzerten spielen können, finden Sie im Anhang ebenfalls Stimmen für E-Bass und Schlagzeug (bei *Land of 1000 Dances* auch E-Gitarre und Keyboard), sodass eine Lehrer- oder **Schülerband** die BläserKlassen begleiten kann. Außerdem sind die Texte der Stücke beigelegt; Soul-Musik ohne ausdrucksstarke Gesang ist kaum vorstellbar, und in jeder Schule gibt es begabte **Sängerinnen und Sänger** zu entdecken!

Hinweise zu den Noten und Hörbeispielen der Soul-Stücke:

Die Abläufe und Tonarten der Stücke entsprechen den bekanntesten Einspielungen von James Brown und Wilson Pickett und sollten ab einem gewissen Übungsgrad **zum Hörbeispiel dazugespielt** werden – dieses Vorgehen motiviert und bereitet die Schüler auch darauf vor, im XXL-Konzert im **richtigen Tempo** und im **Wechselspiel mit den Sängern** zu spielen. Die Hörbeispiele können bei YouTube angehört oder in besserer Klangqualität von den verschiedenen Download-Portalen (iTunes, amazon etc.) heruntergeladen werden (wählen Sie jeweils die kurzen Studio-Einspielungen, nicht die längeren Live-Versionen):

I Feel Good (James Brown)

<https://www.youtube.com/watch?v=QXCGnTy-v2M>

Land of 1000 Dances (Wilson Pickett)

<https://www.youtube.com/watch?v=7fa4BfPQiKs>

Außerdem stehen **mp3-Dateien** (Wiedergabe der Partituren in MIDI-Qualität) zum Download bereit, die dazu gedacht sind, einen Eindruck des Gesamtklanges der Bläser zu bekommen.

Für eine komfortablere Lesbarkeit (z.T. recht viele Vorzeichen durch die **Original-Tonart D-Dur**) haben wir die **Versetzungszeichen** immer nur dort vor den Tönen notiert, wo sie zur Anwendung kommen. Dies gilt für die Partitur und alle Stimmen.

In den Bläsersätzen werden häufig die kleine Septime und der Grundton gleichzeitig gespielt, was zu einem soubtypisch scharfen Klang führt, der für Schüler möglicherweise zunächst gewöhnungsbedürftig ist. Diese dissonante große Sekunde sollte bewusst gehört und geübt werden.

Die als **Stichnoten** notierten Passagen bei *I Feel Good* sind rhythmisch besonders anspruchsvolle *Offbeat*-Ketten und sollten nur mit fortgeschrittenen oder besonders interessierten Schülern gespielt werden. Bläserklassen in Jg. 7, 8 oder 9 sollten sich dieser Herausforderung aber ruhig stellen (in sehr langsamem Tempo mit starkem Downbeat üben). Bei *Land of 1000 Dances* stehen die Stichnoten für die Gesangspassagen, die als „Fragen“ im *Call & Response* den „Antworten“ vorweggehen. In einigen Stimmen sind Passagen **in Oktaven notiert**. Sie sollen je nach Leistungsstand der Schüler ausgeführt werden.

#### Hinweise zur Probemethodik:

Da viele der Motive sich ständig wiederholen, lohnt sich eine **intensive Arbeit an Details**.

Schwerpunkte sollten sein:

- a. Bewältigung der Vorzeichen und Griffe
- b. Artikulation
- c. Intonation in Unisono-Passagen
- d. Bewältigung des recht hohen Tempos
- e. pünktliches Zusammenspiel mit Begleitband und Sängern (mithilfe der Hörbeispiele)
- f. kollektives Ausprobieren der Improvisations-Töne bei *Land of 1000 Dances* („Solo“-Teil, Töne in Kästen oben links auf den Einzelstimmen) und bei *Hardrock Blues* (s.u.)

#### Hinweise zu den Stücken aus Essential Elements:

##### *1. When the Saints Go Marching in* (EE Nr. 55)

Die Schüler sollten üben, das Hauptthema **mehrfach zu wiederholen** bevor am Schluss die letzte Zeile wiederholt wird (nach Takt 17 wiederholen ab Takt 2; erst nach mehreren Wiederholungen weiterspielen bis zum Ende).

##### *2. Hardrock Blues* (EE Nr. 58)

Bitte bereiten Sie Ihre Schüler darauf vor, dass dieses Stück als Dauerschleife häufig wiederholt wird und auch **spontan von verschiedenen Instrumentengruppen im Wechsel** gespielt wird (Holz/Blech, hohe/tiefe Bläser). Auch kurze **Mini-Improvisationen** in den Takten 2,4,6 und 8 könnten ausprobiert werden (Tonmaterial: die Töne der jeweils vorangehenden Takte).

##### *3. Ode an die Freude* (EE Nr. 57)

Auch hier werden mehrfache Durchgänge mit unterschiedlichen Instrumentierungen musiziert werden – entwickeln Sie **eigene Abläufe** mit den Schülerinnen und Schülern!

Viel Vergnügen beim Proben der wunderbaren Musik, bis zum 28.05.2016 in Verden!

Hannover, Dezember 2015

Felix Maier (für die Fachkommission *Bläserklassen-Tag*)